

## Театрализованная деятельность на уроках литературы

Современные подходы к школьному обучению и воспитанию подрастающего поколения подразумевают, что в образовательном учреждении должны быть созданы условия для успешного развития личности учащихся: познания школьниками своих индивидуальных характеристик; возникновения интереса к своей жизни и стремления выразить себя (самопрезентации); развития потребности воплотить в жизнь свой личностный потенциал.

Театрализованная деятельность, по нашему мнению, является одним из активных средств, позволяющих учащимся осуществлять поиск своего подлинного Я, способствующих развитию структуры самосознания в наиболее целостном виде, а также приобретению навыков адекватного самовыражения своего Я и опыта конструктивного поведения в обществе. Работа по познанию и презентации себя в творческой атмосфере театрализованной среды позволяет ее участникам глубже раскрыть свои творческие возможности, широко экспериментировать со своей идентичностью, обретая и выражая себя в безопасной для личности обстановке, ощущая необходимую поддержку со стороны сверстников и взрослых.

Интерес к использованию театральных методик в образовательном процессе в последнее время все больше возрастает (А.П. Ершова, Е.Г. Кашина, М.В. Копосова, Ю.И. Рубина, А.И. Савостьянов). Основной акцент в данных исследованиях делается на внеучебную деятельность школьников, поскольку она не регламентируется едиными образовательными программами, охватывает значительное по объему время в распорядке дня воспитанников, дает свободу самовыражения для детей и располагает дополнительными и более существенными по сравнению с учебным процессом возможностями для формирования самосознания и способности к самопрезентации у младших подростков (Г.В. Васенков, Б.М. Мозговой, А.Н. Смирнова, Е.Д. Худенко и др.). При этом тесная взаимосвязь с учебно-воспитательным процессом может сделать работу по формированию данного личностного образования более полноценной.

Мне представляется, что наиболее эффективной связью внеучебной театрализованной деятельности и учебного процесса может быть на основе использования программного литературного материала.

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества; во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Она позволяет подростку понять глубокие нравственные идеи, заложенные в произведениях, развивает умение встать одновременно и на «внешнюю», и на «внутреннюю» (сопереживание герою и даже отождествление с ним) точку зрения по отношению к литературному персонажу, тем самым способствуя развитию интереса и к собственному внутреннему миру школьника, его личностным качествам, самопознанию и самовыражению. Кроме того, изучение художественной литературы может помочь подростку в развитии эмоциональной сферы, творческих способностей, коммуникативных навыков, познавательного интереса к предмету.

В современном образовании для более эффективного обучения и развития школьников разработаны и используются такие средства, как урок-диалог, урок-спектакль, урок-инсценировка, метод погружения, организационно-деятельностные игры. К сожалению, до настоящего времени недостаточно изучены возможности использования театрально-импровизационной деятельности на уроках литературы и во внеурочное время с целью личностного развития учащихся и удовлетворения их потребности в самореализации.

В связи с этим обозначенная проблема представляется мне актуальной.

**Основными условиями реализации данной модели являются:**

- использование театрально-импровизационной деятельности в развитии и - саморазвитии личности учащихся;
- использование материала литературных произведений как основы для театрально-импровизационной деятельности;
- интеграция элементов театрализованной деятельности в учебный процесс (уроки литературы);
- создание и поддержание доброжелательной атмосферы в отношении каждого ребенка в урочной и внеурочной деятельности;
- добровольный характер театрально-импровизационной деятельности;

-использование занимательных, интересных и развивающих приемов и упражнений;

В содержание входит создание условий для повышения интереса детей к самопознанию и самопрезентации; знания детей о различных аспектах собственного Я в их творческом воплощении; образы и литературные персонажи как носители ценностей личности, как образцы поведения, проявления своего Я, взаимоотношений людей, моделей их поведения; средства изображения людей и характера их взаимоотношений, специфичных для театрализованной деятельности (жесты, мимика, пластика, реплики и т.п.).

Технология реализации данной модели представлена в форме театрально-импровизационной деятельности на уроках литературы и во внеклассной работе, методами и средствами ее реализации (диалоги литературных персонажей, импровизационные игры, беседы, этюды, игровые упражнения).

А теперь я расскажу, как проходят «театральные» уроки у меня. В каждом классе, особенно в старших при изучении отдельных произведений, большинство из которых драматические, я планирую на уроке мини – спектакли, инсценировки. Это касается таких произведений, как: в 5 классе: сказки и народный театр «Петрушка Уксусов», в 6 классе : рассказы Чехова, в 8 классе Гоголь «Ревизор», в 9классе : Грибоедов «Горе от ума», Пушкин «Евгений Онегин», в10 классе : Островский «Гроза», в 11 классе: Горький «На дне», Есенин « Анна Снегина».Во время изучения произведения учащимся сообщается о том, что им предстоит перевоплотиться в актёров и сыграть мини- спектакль. Далее идёт подготовительный период. Ребята самостоятельно формирую труппу, выбирают отрывок из произведения, распределяют роли, готовят костюмы. Во внеурочное время после того, как слова выучены, они начинают репетировать. Только на одной из репетиций я выступаю в роли режиссёра, где я могу дать совет по поводу выбора костюмов, реквизитов, исполнительского мастерства, а это мимика, жесты и другое. Каждая группа актёров делает афишу. И вот настает волнительный момент – выступление. Очень интересно наблюдать, как ребята ответственно подходят к этому, а самое главное, как они раскрываются на импровизированной сцене. В этот момент одни выступают зрителями, другие – актёрами. И обязательно аплодисменты и краткое резюме. После спектакля столько эмоций!

Сейчас вы посмотрите презентацию, где сфотографированы разные сцены из разных спектаклей.

**Практическая часть: Сцена из комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»**

Г-н Журден в халате и ночном колпаке, учитель музыки, учитель танцев, ученик учителя музыки, певица, два певца, скрипачи, танцовщики, два лакея.

**Г-н Журден.** Ну, господа? Как там у вас? Покажете вы мне нынче вашу безделку?

**Учитель танцев.** Что? Какую безделку?

**Г-н Журден.** Ну, эту самую... Как это у вас называется? Не то пролог, не то диалог с песнями и пляской.

**Учитель танцев.** О! О!

**Учитель музыки.** Как видите, мы готовы.

**Г-н Журден.** Я немного замешкался, но дело вот в чем: одеваюсь я теперь, как одевается знать, и мой портной прислал мне шелковые чулки, до того узкие,-- право, я уж думал, что мне их так никогда и не натянуть.

**Учитель музыки.** Мы всецело к вашим услугам.

**Г-н Журден.** Я прошу вас обоих не уходить, пока мне не принесут мой новый костюм: я хочу, чтоб вы на меня поглядели.

**Учитель танцев.** Как вам будет угодно.

**Г-н Журден.** Вы увидите, что теперь я с ног до головы одет, как должно.

Учитель музыки. Мы в этом нисколько не сомневаемся.

Г-н Журден. Я сделал себе из индийской ткани халат.

*Учитель танцев.* Отличный халат.

Г-н Журден. Мой портной уверяет, что вся знать по утрам носит такие халаты.

Учитель музыки. Он вам удивительно идет.

Г-н Журден. Лакей! Эй, два моих лакея!

*Первый лакей.* Что прикажете, сударь?

Г-н Журден. Ничего не прикажу. Я только хотел проверить, как вы меня слушаетесь. (Учителю музыки и учителю танцев.) Как вам нравятся их ливреи?

*Учитель танцев.* Великолепные ливреи.

Г-н Журден (распахивает халат; под ним у него узкие красного бархата штаны и зеленого бархата камзол). А вот мой домашний костюмчик для утренних упражнений.

Учитель музыки. Бездна вкуса!

Г-н Журден. Лакей!

*Первый лакей.* Что угодно, сударь?

Г-н Журден. Другой лакей!

*Второй лакей.* Что угодно, сударь?

Г-н Журден (снимает халат). Держите. (Учителю музыки и учителю танцев.) Ну что, хорош я в этом наряде?

*Учитель танцев.* Очень хороши. Лучше нельзя.

Г-н Журден. А, наконец-то! Я уж начал было на тебя

сердиться.

Портной. Раньше поспеть не мог, и так уж двадцать подмастерьев засадил за ваш костюм.

**Г-н Журден**. Ты мне прислал такие узкие чулки, что я насилу их натянул. И уже две петли спустились.

Портной. Они еще как растянутся!

**Г-н Журден**. Да, только не раньше, чем лопнут все петли. К тому же еще башмаки, которые ты для меня заказывал, жмут невыносимо.

Портной. Нисколько, сударь.

**Г-н Журден**. То есть как нисколько?

Портной. Нет, нет, они вам не тесны.

**Г-н Журден**. А я говорю: тесны.

Портной. Это вам так кажется.

**Г-н Журден**. Оттого и кажется, что мне больно. Иначе бы не казалось!

Портной. Вот, извольте взглянуть: не у каждого придворного бывает такой красивый костюм, и сделан он с отменным вкусом. Тут с моей стороны требовалось особое искусство, чтобы получился строгий костюм, хотя и не черного цвета. Самому лучшему портному не сшить такого костюма -- это уж я вам ручаюсь.

**Г-н Журден**. А это еще что такое? Ты пустил цветочки головками вниз?

Портной. Вы мне не говорили, что хотите вверх.

**Г-н Журден.** Разве об этом надо говорить особо?

**Портной.** Непременно. Все господа так носят.

**Г-н Журден.** Господа носят головками вниз?

**Портной.** Да, сударь.

**Г-н Журден.** Гм! А ведь, и правда, красиво.

**Портной.** Если угодно, я могу и вверх пустить.

**Г-н Журден.** Нет, нет.

**Портной.** Вы только скажите.

**Г-н Журден.** Говорят тебе, не надо. У тебя хорошо  
получилось.